## департамент образования администрации Владимирской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ «МУРОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ЦМК языков и литературы

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**Тема: «Литературный квест как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста»**

**Выполнила:**

Антонова Екатерина

студентка 3 курса

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование

**Научный руководитель:**

Гаврилова Марина Аркадьевна,

преподаватель детской литературы

с практикумом по выразительному чтению

2019г

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение…………………………………………………………………….3

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы использования литературного квеста как средства познавательного развития детей среднего дошкольного возраста

* 1. Особенности познавательного развития детей среднего дошкольного возраста ……………………………………………..………..…....8
	2. Технология квест-игры в ДОУ………………………………….…13

1.3. Литературный квест как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.……………………………………………..…18

Заключение…………………………………………………………..…....20

Список использованной литературы……………………………….……21

Приложения

**ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня перед дошкольным образованием стоит серьезная задача: не просто предложить воспитанникам ряд образовательных мероприятий в различных формах по какой-либо теме, а организовать единый процесс взаимодействия всех участников педагогического процесса (воспитанников, членов их семей и педагогов), основанный на гармоничной интеграции различных образовательных областей.

Одной из наиболее интересных и близких воспитанникам форм организации педагогического процесса, отвечающей поставленной задаче, является игра. Автор одной из педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Обязательным элементом большинства игр являются стихи, песни, рифмованные присказки. Кроме того, современный мир весьма насыщен событиями, и множество разнообразных организаций готовы предложить ребенку интересные формы времяпрепровождения, что делает уже ставшие классическими формы организации педагогического процесса менее привлекательными и вызывающими менее яркие эмоции у воспитанников. А, как известно, без интереса нет результата или он достигается в меньшем объеме.

В данной ситуации квест-игра выступает помощником педагога в организации педагогического процесса и реализации поставленных педагогических задач в непривычной для воспитанников форме, тем самым повышая их интерес и эмоциональную отдачу.

В последние несколько лет все более и более популярными становятся приключенческие, игровые «квесты». Идея квеста идеально подходит для ДОУ. Тщательно организованные квест-занятия актуальны в контексте требований ФГОС ДО. Программа ФГОС ДО направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей [1, п.2.4.]. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Дети действуют в условиях обогащенной образовательной среды. Интегрируется содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ [7, c. 10].

Дошкольный возраст – важный период в жизни человека. В данном возрастном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Возраст от 3 до 5 лет – сензитивный период для развития познавательной потребности. Значение интереса для развития и повышения качества мыслительной деятельности и для общего развития ребенка с наибольшей глубиной показал Лев Семенович Выготский. Он вскрыл движущие мотивы – потребности, интересы, побуждения ребенка, которые активизируют мысль и направляют ее в ту или иную сторону. Лев Семёнович Выготский говорил, что развитие ребенка, развитие его способностей достигается не тем, что он быстрыми шагами идет вперед, опережая своих сверстников, а тем, что он широко и всесторонне охватывает различные виды деятельности, знания, впечатления, соответствующие его возрастным возможностям. Он интересуется всем, что его окружает, активно включается в доступную ему деятельность, используя и раздвигая свои возможности.

Квест-игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка, проявления инициативности как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО. Квест-игра дает возможность при объединении различных видов детской деятельности ненавязчиво реализовывать задачи каждого из 5-ти направлений развития и образования ребенка. А самое главное, дети с большим интересом и легкостью участвуют в игре, что стимулирует их быть активными в познавательной, поисковой или продуктивной деятельности. Квест – командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление.

Литературный квест является важнейшим средством познавательного развития дошкольников. Поисковые задания связаны с произведениями детской литературы, творчеством одного автора. В среднем дошкольном возрасте особенно важно приобщить ребенка к золотому фонду детской книги. Целесообразно это делать в форме квест-игры.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме курсовой работы, наблюдения за практической деятельностью воспитателей в детском саду позволили выявить противоречие между актуальностью проблемы использования литературного квеста как средства познавательного развития детей-дошкольников и недостаточным вниманием воспитателей к данной форме работы с детьми в ДОУ.

Обозначенное противоречие позволило определить проблему исследования: как использовать литературный квест с целью познавательного развития детей среднего дошкольного возраста?

Ответ на данный вопрос составляет цель нашего исследования.

Объект исследования – процесс познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – литературный квест как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью определены задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты проблемы использования литературного квеста как средства познавательного развития детей-дошкольников.

2. Познакомиться с технологией литературного квеста и методикой его проведения.

3. Составить образовательный квест.

Для решения поставленных задач были использованы теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, анализ понятийного аппарата, систематизация и обобщение передового педагогического опыта по проблеме использования литературного квеста как средства познавательного развития детей-дошкольников.

**ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы использования литературного квеста как средства познавательного развития детей среднего дошкольного возраста**

* 1. **Особенности познавательного развития детей среднего дошкольного возраста**

Познавательный интерес проявляется в стремлении ребенка познавать новое, выяснить непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании вникнуть в их сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения (Т.А. Куликова). Основа познавательного интереса – активная мыслительная деятельность. Мыслительная деятельность невозможна без речи. Овладевая речью, ребенок овладевает и знаниями о предметах, признаках, действиях и отношениях, запечатленных в соответствующих словах. При этом он не только приобретает знания, но и учится мыслить вслух, а говорить – значить думать.

Познавательный интерес ребенка отражается в его играх, рисунках, рассказах и других видах творческой деятельности [4, с.152].

Согласно ФГОС ДО раздел «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [1, п.2.6.].

Проблемой познавательного развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддъяков и другие. В педагогике особую роль познавательного развития детей признавал еще Я.А. Коменский. Он утверждал, что знания ребенка должны быть разнообразными: о природе, о труде, о небесных светилах, об экономике и др. В целом такие педагоги прошлого, как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Д. Локк, Ж.Ж. Руссо определили познавательное развитие, как естественное стремление детей к познанию [13].

Дошкольный период характеризуется интенсивным развитием познавательной сферы ребенка. Л.С. Выготский обнаружил, что каждый познавательный психический процесс (восприятие, память, мышление и др.) имеет свою логику развития и преобразуется путем интеграции в высшую психическую функцию (логическую память, речевое мышление и т.д.), которая носит произвольный и непроизвольный характер.

Важным направлением в развитии восприятия в дошкольном возрасте является усвоение сенсорных эталонов. Как показали исследователи Л.А. Венгера, в этом возрасте происходит усвоение сенсорных эталонов цвета, формы, величины, благодаря чему процесс восприятия действительности начинает приобретать опосредованный характер.

Обладая огромной побудительной силой, любознательность и познавательный интерес заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний. Ребенок часто спрашивает о том, что его волнует, просит прочитать, рассказать.

В основе многих детских вопросов лежит познавательный мотив: дети задают их в силу своей любознательности, когда испытывают недостаток в знаниях, стремятся их пополнить, приобрести новые.

Источником познавательных интересов служит разнообразный опыт ребенка. Вопросы возникают у него при непосредственном ознакомлении с какими-либо предметами и явлениями, в общении со взрослыми и сверстниками, часто бывают результатом его собственных рассуждений.

Детям среднего возраста (4-4,5 лет) свойственна активная мыслительная переработка впечатлений об окружающем. Их вопросы направлены на уяснение связей, отношений между предметами и явлениями действительности: на нахождение в них аналогии, общего и различного.

Пик вопросов приходится на средний дошкольный возраст. В более старшем возрасте количество вопросов уменьшается. Ученые считают, что у ребенка уже настолько развито мышление, что он стремится собственными силами найти ответ на возникающие вопросы. По мнению ряда ученых, уменьшение числа вопросов связано с условиями воспитания и обучения [4,c.154].

В «Психологии дошкольника» под редакцией В.С. Мухиной говорится, что изменение обучения приводит к решительный перестройке психических качеств. Исследования показывают, что специально организованное сенсорное воспитание, т.е. воспитание, направленное на развитие восприятий и представлений ребенка, учит способам обследования внешних свойств предметов, позволяет добиться, чтобы восприятие стало полным и расчлененным, давало возможность выделять отдельные свойства и составные части предметов и устанавливать место этих свойств и частей в целом предмете.

Правильно организованное умственное воспитание позволяет преодолеть конкретность мышления ребенка, научить его выделять в окружающих явлениях главные, определяющие черты, не застревая на второстепенных деталях, думать об общих свойствах и отношениях вещей, улавливать простые закономерности явлений, рассуждать и делать самостоятельные выводы [5, с.37].

По данным Жана Пиаже, период от 2 до 7 лет представляет собой переход от сенсомоторного интеллекта (приспособление к условиям ситуации с помощью практических действий) в первичных форм логического мышления. Основное интеллектуальное достижение дошкольного возраста – ребенок начинает мыслить про себя, во внутреннем плане. Но это мышление крайне не завершено, его основной отличительной чертой является эгоцентризм, то есть любую ситуацию ребенок оценивает только со своей позиции, со своей точки зрения. После 4 лет деятельность ребенка приобретает четкую направленность на конечный результат. Педагог приучает детей слушать объяснения, выполнять задания, не мешая друг другу; поддерживает интерес к содержанию занятий, поощряет старание, активность [15].

Являясь ведущей деятельностью, игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов, в том числе воображения [4, c.263]. В учебнике по «Дошкольной педагогике» говорится что, большое место среди познавательных процессов человека вообще, а ребенка дошкольного возраста в особенности занимает воображение. Воображение заключается в создании новых образов на основе тех, которые были восприняты ранее, а также вновь полученных знаний. Воображение вплетается во все сложные мыслительные операции, является основой творческой деятельности ребенка. Задача взрослых – всячески развивать у детей способности к воображению [4, c.150].

Средний дошкольный возраст – это период интенсивного развития сюжетно-ролевой игры. Ребенок усложняет сюжеты игр, берет на себя все новые и новые роли, учится подчинять свое поведение правилам игры. Игры со сверстниками становятся доминирующими над индивидуальными и играми рядом. Действия участников становятся согласованнее, а продолжительность игр – длиннее. Ребенок предварительно уже способен придумать и согласовать с другими несложный сюжет, разделить роли и игровой материал. Ориентируется ребенок на взрослого, как на образец для подражательства.

Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Увеличивается восприятие к художественным произведениям – литературным, музыкальным, изобразительного искусства, театральной деятельности. Ребенок пытается не только подражать взрослому, но и проявляет самодеятельность, выдумку, элементарное творчество.

4-5-летний дошкольник уже может выполнять определенные задания на протяжении определенного взрослым времени. Растет его самостоятельность, стремление и способность действовать не только по указанию взрослого, но и на свое усмотрение, по личному желанию, ответственно. Общение со взрослым начинает переходить от практического, делового к познавательному: ребенок все чаще расспрашивает о том, что видит вокруг себя, стремится получить конкретные ответы на свои вопросы, воспринимает взрослого как источник новой информации. Ребенок становится более чувствительным к тональности обращения к нему взрослых, их отношению [4].

На протяжении среднего дошкольного возраста растет умение ребенка слушать другого. Ребенок начинает понимать сам себя, делает открытие: то, что нравится ему, может не нравиться другим (еда, игрушки, сказки). Ребенок ориентируется в природном, предметном и человеческом окружении, определенным образом к нему относится, знает, что от него можно ожидать [3].

* 1. **Технология квест-игры в ДОУ**

У слова «квест» несколько значений. Это может быть и компьютерная игра-повествование, и задание в настольной ролевой игре, интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами. В образовательном процессе квест – это специально организованный вид исследовательской деятельности, где учащиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий [10].

В работах отечественных ученых нет единого взгляда на сущность квеста, что и не удивительно, поскольку, являясь сравнительно новой технологией в педагогике, квест еще не прошел стадию теоретического обоснования. Эта работа только ведется. При организации и проведении квеста следует помнить, чтобы квест действительно был увлекательным и в то же время обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.

Сегодня все большую популярность приобретают образовательные квесты. Собственно понятие «квест» (транслит. англ. quest – поиски) и обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока.

Если говорить о квесте, как о форме организации детских мероприятий, то это игра, чаще всего командная, включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет. Детские квесты отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений – это могут быть как физические соревнования (например, эстафеты), так и интеллектуальные викторины. Кроме того, сценарий такой игры предполагает использование сложных декораций, музыкального сопровождения, а также привлечение аниматоров.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации праздника ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей [12].

Детские игры-квесты – эта такая форма проведения развлекательных мероприятий, которая представляет собой комплекс проблемных задач, поставленных с определенной целью. Такой праздник напоминает театрализацию: составляется «приключенческий» сюжет с участием популярных среди детей сказочных или мультипликационных героев. Нередко квесты для детей проводятся на свежем воздухе. Дошкольники принимают активное участие в процессе игры, они становятся «искателями», героями сказочных сюжетов.

Квесты для дошкольников в детском саду должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи. Поэтому задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню знаний и умений детей. Для этого воспитателю следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия [8].

Квесты охватывают познавательно-исследовательскую деятельность. Здесь у ребенка необходимо формировать умение выполнять ряд последовательных действий в соответствии с задачей и предлагаемым алгоритмом деятельности [2, c.73]. Также во время проведения квестов с детьми дошкольного возраста происходит ознакомление с миром природы. У ребенка в этой области необходимо расширять представления о природе. Знакомить с животными, с их внешним видом и способами передвижения. Учить замечать изменения в природе [2, c.86].

Виды квест-игр: линейные (решение одной задачи дает возможность решать следующую); штурмовые (с помощью контрольных подсказок участник сам выбирает способ решения задачи); кольцевые (по сути, тот же линейный квест только для нескольких команд, стартующих из разных точек).

Особенности построения квест-игры заключается в следующем:

1. Упрощенное информационное обеспечение квест-игры. Целесообразно использовать в игре те знания, которые уже имеются у детей.

2. Квесты двуплановы: игровая ситуация условна, а поведение ее участников реально. При этом игровое поведение может совпасть реально или частично с реальным решением проблемы. В связи с этим, квест может оказаться тем стимулятором, который поможет участнику принять решение.

3. Нежелательно повторное проведение квест-игры (отсрочить повторное проведение, провести ее более динамично или внести изменения).

4. Проведение квест-игр рассчитано на 30 мин (пространство проведения игры ограничено) или на несколько дней (игра на местности или квест-путешествие).

Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными:

1. загадки;
2. ребусы;
3. игры «Найди отличия», «Что лишнее?»;
4. пазлы;
5. творческие задания;
6. игры с песком;
7. лабиринты;
8. спортивные эстафеты.

Структура образовательного квеста может быть следующей:

1. введение (в котором прописывается сюжет, роли);
2. задания (этапы, вопросы, ролевые задания);
3. порядок выполнения (бонусы, штрафы);
4. оценка (итоги, призы) [10.]

Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать сценарий; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать участников.

Первым этапом подготовки квеста всегда будет формулировка основной идеи и цели. Нужно представлять себе главную идею всего квеста, которая может быть сформулирована как тезис, а может быть заложена в игровую интригу всего квеста . За основу игрового сюжета квеста можно брать литературное произведение или самую простую сюжетную завязку (например, «выйти из лабиринта»).

После описания идеи и цели важно составить примерный список той информации, которую дошкольники должны получить, выполняя задания квеста. Следующий этап подготовки – собственно создание маршрутного листа. Основу маршрутного листа составляют задания (и тут нужно ориентироваться на идею и цель, перечень фактической информации, а также на общий сюжет квеста). Если квест выполняется на большой территории, необходимо создать карту маршрута. Каждое задание выполняется в определённой точке (и нужно правильно точки и задания соотнести). Эти точки необходимо нанести на карту, которая раздаётся всем вместе с заданиями. Карта может быть распечатанная или нарисована, цифрами на картах отмечаются номера заданий из маршрутного листа [11].

Самое главное и самое трудное это заинтересовать участников. Детей заинтриговать значительно легче, чем взрослых (родителей, педагогов), поэтому очень важно продумать этот момент, чтобы родители стали нашими партнерами и активными участниками, так как это является одной из главных задач, которая прописано в РФ «Закон об образовании» и ФГОС ДО.

**1.3. Литературный квест как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста**

Воспитание подрастающего человека путём приобщения его к книжной культуре – важная педагогическая задача. Через художественную литературу ребёнок постигает ценности, без которых невозможна духовная жизнь общества и отдельного человека.

Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт рассказывают о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

Чтобы верно, правдиво донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произведения, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его познавательного развития важен правильный подбор художественных произведений.

Подбирая художественное произведение – рассказ, стихи, сказку, воспитатель детского сада в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребенка. Однако при выборе художественного произведения для детей, вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми.

С течением времени, расширяя словарь (на основе формировании представлений об окружающем), дошкольники все в большем разъеме понимают речь. Сказки, рассказы, стихи занимают соответствующее место в их занятиях. Понимание речи движет развитие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе pазговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме. Особое внимание при чтении художественного произведения уделяется выразительности чтения [14].

Дети в 4-5 лет читают много сказок. В программе «От рождения до школы» представлен примерный список литературных произведений для чтения детям (см. Приложение 1).

Воспитатели детских садов, составляют для своих воспитанников ряд квест-сценарий. Это могут быть развивающие, образовательные, литературные квесты. В научно-методическом журнале «Дошкольное воспитание» под редакцией Т.И. Гризик представлены сценарии квест-игр для детей разных возрастов. Так, например, в журнале «Дошкольное воспитание» №4 2018 год представлен интегрированный образовательный квест по сказкам Корнея Ивановича Чуковского, разработанный педагогом-психологом М. Жиличкиной и учителем-логопедом О. Голубец одного из ДОУ Московской области (см. Приложение 2).

Цель квеста: развитие познавательных способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи: закреплять знания о произведениях К.И. Чуковского; развивать внимание, зрительную и слуховую память, мышление, воображение, интонационную выразительность речи; прививать любовь к художественной литературе.

Детям предварительно были прочитаны сказки К.И. Чуковского. После прочтения была проведена беседа по произведениям, затем дошкольники отправились в путешествие по станциям, где выполняли интегрированные задания: отгадывали загадки, решали ребусы, учились ориентироваться в пространстве, давали характеристику героям сказок, отвечали на вопросы по содержанию произведения, работали с иллюстрациями, проходили полосу препятствий.

Подобная формы работы интересна детям, расширяет их знания о сказках К.И. Чуковского и об окружающем мире, учит работать в команде, развивает речь, воспитывает умственно и нравственно.

Литературный квест – это образовательный квест, составленный на основе литературных произведений, которые читают детям.

Литературный квест – это эффективное средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста, так как он способствует развитию у детей внимания, зрительной и слуховой памяти, мышления, усидчивости, воображения, интонационной выразительности речи. Также литературный квест прививает у детей любовь к художественным произведениям.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Образовательные квесты по литературным произведениям являются интегрированными. Квест решает задачи речевого развития, социально-коммуникативного развития, познавательного развития, художественно-эстетического развития и физического развития. Это большой плюс в проведении игр-квестов, потому что во время выполнения определенных заданий дошкольник развивается всесторонне. Квест является современной технологией, основанной на гармоничной интеграции различных образовательных областей. На практике не все воспитатели используют такую форму работы с детьми.

В ходе работы над исследованием мы убедились в том, что литературный квест является эффективной формой познавательного развития дошкольников. Опираясь на ФГОС ДОУ, дошкольную педагогику и детскую психологию, узнали возрастные особенности детей 4-5 лет, изучили методику проведения образовательных квестов в дошкольном учреждении.

**Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования/ Минобрнауки России – Москва, 2014. – п. 2.4-2.6.
2. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М., 2014. – с. 73-282
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников/ В.Я.Воронова// Методическое пособие. М.: Просвещение, 2011. - 180 с.
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. проф. Образования/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – с. 152-210.
5. Мухина В.С. Психология дошкольника: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ/ издательство «Просвещение»; под ред. Л.А. Венгера. – М., 1975. – с. 35-40.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/ : Издательский центр «Академия»; Под ред. Е.С. Полат – М. 2001. – 123 с.
7. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. с.10-11.
8. Детские квесты для детского сада и дома: задания, сценарии// Сайт <https://monateka.com/article/15732/> ( дата обращения 9.03.2019)
9. Значение художественной литературы в развитии детей// Сайт [https://studfiles.net/preview/4617839/page:3/](https://studfiles.net/preview/4617839/page%3A3/) (дата обращения 25.02.2019)
10. Квест - игра как современная форма взаимодействия педагога с детьми в условиях реализации ФГОС дошкольного образования// Сайт <https://docviewer.yandex.ru/view/23390875> (дата обращения 10.05.2019)
11. Методические рекомендации по созданию образовательного квеста// Сайт <https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-sozdaniiu-obra.html> ( дата обращения 25.02.2019)
12. Педагогическая технология «Квест игра » как средство развития социально-коммуникативных качеств дошкольника// Сайт <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/piedaghoghichieskaia_tiekhnologhiia_kviest_ighra_kak_sriedstvo_razvitiia_sotsial> ( дата обращения 22.02.2019)
13. Познавательное развитие// Сайт <https://studbooks.net/77706/psihologiya/poznavatelnoe_razvitie>

 (дата обращения 22.02.2019)

1. Принципы отбора литературных произведений для чтения детям среднего дошкольного возраста// Сайт <https://docs.google.com/> ( дата обращения 07.04.2019)
2. Познавательное развитие дошкольника (теоретическое обоснование материалов по познавательному развитию в дошкольном возрасте)// Сайт <https://megalektsii.ru/s15921t6.html> (дата обращения 20.05.2019)